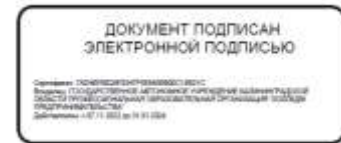




государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

Профиль получаемого профессионального образования: социально-экономический

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета Литература разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 05 ноября 2022 г., (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 25 июля 2022 г. N 69375);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413, (ред. от 11.12.2020)

с учетом:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением ФУМО по общему образованию;
- примерной программы общеобразовательного учебного предмета Литература для профессиональных образовательных организаций рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 2 от 18 апреля 2018 г.)
- профиля получаемого образования;
- в соответствии с учебным планом и программой воспитания ГАУ КО «Колледж предпринимательства» на 2022-2023 учебный год.

Организация разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики: О.Ю. Воробьева– ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин Протокол № 6 от 30.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета предназначена для изучения Литературы при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебный предмет Литература принадлежит предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет Литература изучается в составе обязательных общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО профессионального образования социально-экономического профиля подготовки.

Литература – учебный предмет общеобразовательного учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена и изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты освоения предмета:

В соответствии с требованиями ФГОС СОО	Уточненные личностные результаты
ЛР 1 российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину; чувство гордости и уважения к истории и достижениям отечественной науки;
ЛР 2 гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
ЛР 3 готовность к служению Отечеству, его защите	российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите
ЛР 4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития филологической науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
ЛР 5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью
ЛР 6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать	приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к

<p>в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p>	<p>национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p>
<p>ЛР 7 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; – умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, в том числе с использованием современных средств сетевых коммуникаций</p>
<p>ЛР 8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p>	<p>– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>
<p>ЛР 9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; умение ориентироваться в потоке информации, выбирать качественную и достоверную информацию; - умение анализировать последствия достижений в освоении космического пространства для жизни и деятельности человека; - умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития, в том числе с использованием современных электронных образовательных ресурсов.</p>
<p>ЛР 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p>	<p>эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.</p>
<p>ЛР 11 принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие</p>	<p>принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;</p>

вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.
ЛР 12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.
ЛР 13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности
ЛР 14 сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; осознание ответственности за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологически направленной деятельности;
ЛР 15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения предмета:

В соответствии с требованиями ФГОС СОО	Уточненные метапредметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)
1	2	3
<p>МР 1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<p>– умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации;</p>	<p>УУД Р1 - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; УУД Р3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; УУД Р4 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; УУД Р5 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; УУД Р6 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; УУД Р7 - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>
<p>МР 2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;</p>	<p>УУД Р2 оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; УУД П2 критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p>
<p>МР 3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p>	<p>– использование различных видов познавательной деятельности для решения информационных задач, применение основных методов познания (наблюдения, описания) для организации учебно-исследовательской и</p>	<p>УУД П3 - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p>

<p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>проектной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование различных информационных объектов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере в изучении явлений и процессов 	<p>УУД П5 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</p>
<p>МР 4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использование различных источников информации, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети Интернет; – умение анализировать и представлять информацию, данную в электронных форматах на компьютере в различных видах 	<p>УУД П1 - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>УУД П2 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.</p>
<p>МР 5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>- умение использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p>	<p>УУД Р6 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>УУД П3 - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.</p>
<p>МР 6 умение определять</p>	<p>умение определять назначение и функции</p>	<p>УУД П5 - выходить за рамки учебного предмета и</p>

назначение и функции различных социальных институтов	социальных институтов	осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.
MP 7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	умение самостоятельно принимать решение, определяющие стратегию поведения.	УУД Р2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.
MP 8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	- умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий	УУД К4 развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
MP 9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	УУД П6 - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; УУД П7 - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Предметные результаты освоения учебного предмета:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	167
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	167
в том числе:	
практические занятия	47
контрольные работы	1
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	ЛР	МР
Раздел 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала	2			
	1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	1	1-6,8,11,15	1-4,7-9
Тема 1.2. А.С. Пушкин.	Содержание учебного материала	8			
	1. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.	6	1	1-6,8,11,15	1-4,7-9
	2. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		2		
	3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Проблема личности и государства в поэме		2		
	Практические занятия	2			
	1. Анализ стихотворения				
	2. Анализ эпизода				
Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов.	Содержание учебного материала	2		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в	1	2		

	лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова				
	Практические занятия	1			
	1. Анализ стихотворения				
Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	Содержание учебного материала	4		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	1	2		
	Практические занятия	3			
	1. Анализ эпизода				
	2. Урок развития речи по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя				
Тема 1.5. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	2		1-6,8,11,15	1,3-5,9
	1. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского	2	1		
Тема 1.6. А. Н. Островский.	Содержание учебного материала	8		1-6,11,15	1-4,7-9
	1. Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	7	1		
	2. «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы		2		
	3. Символика грозы. Образ Катерины. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		2		

		Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н. Островского				
	4.	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница»		1		
	Практические занятия		1			
	1.	Анализ эпизода				
Тема 1.7 И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала		8		1,2,4-5,7-11	1,3,4,5,8,9
	1.	«Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе	4	2		
	2.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова		2		
	3.	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского)		2		
	Практические занятия		4			
	1.	Анализ эпизода				
	3.	Урок развития речи по творчеству А.Н. Островского, И.А.				

		Гончарова				
Тема 1.8. И. С. Тургенев.	Содержание учебного материала		6		1,2,4-5,7-11	1,3-5,9
	1.	Психологизм творчества. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста	5	1		
	2.	Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители		2		
	3.	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)		1		
	Практические занятия		1			
	1.	Анализ эпизода				
Тема 1.9. Н.Г. Чернышевский.	Содержание учебного материала		4		1,2,4,5,7-13	1,3,4,5,8,9
	1.	Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе.	1	2		

	Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа				
	Практические занятия	3			
	1. Анализ эпизода				
	2. Тест «Творчество И.С. Тургенева, и Н.Г. Чернышевского».				
Тема 1.10. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала	2		1-6,7-13	1,3,4,5,8,9
	1. Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	1	2		
	Практические занятия	1			
	1. Анализ эпизода.				
Тема 1.11. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	6		1-6,8-13	1,3-5,9
	1. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	3	2		
	2. «История одного города». Проблематика. Образы градоначальников. Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		1		
	Практические занятия	3			
	1. Анализ сказки.				
	2. Урок развития речи по творчеству Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.				
Тема 1.12. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	16		1-10,12,15	1,3,4,5,8,9
	1. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской	12	1		

		действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.			
	2.	Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		2	
	3.	Сны Раскольникова в раскрытии образа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		1	
	4.	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		2	
	5.	Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		1	
	6.	Роман «Униженные и оскорбленные». Развитие гуманистических идей Пушкина Гоголя. Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя		1	
	7.	Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.		1	
	Практические занятия		4		
	1.	Анализ эпизода			
	2.	Контрольная работа			
Тема 1.13. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала		6		1-10,12,15
	1.	«Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного	3	1	1,3-5,9

		патриотизма. Роман-эпопея «Война и мир». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны.				
	2.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		2		
	3.	«Дубина народной войны». Осуждение бездуховности войны и лжепатриотизма светского общества. Осуждение жестокости войны. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		2		
				1		
		Практические занятия	3			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Урок развития речи по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»				
Тема 1.14. А.П. Чехов.		Содержание учебного материала	4		1-6,8-13	1-3,5,8-9
	1	Новаторство Чехова. Периодизация творчества. Новый тип рассказа. Герои рассказа. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	2	1		
	2	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия. Символизм. Драматургия Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	1		
Тема 1.15. Поэзия второй		Содержание учебного материала	2		1-6,8,10	1,3,4,5,8,9
	1.	Поэзия второй половины XIX века. Обзор русской поэзии	2	1		

половины XIX века.		второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века				
Тема 1.16. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой.	Содержание учебного материала		2		1-6,8,10	1,3,4,5,8,9
	1.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Художественные особенности лирики. Наизусть стихотворение по выбору студентов.	1	2		
	Практические занятия		1			
	1.	Анализ стихотворений.				
Тема 1.17. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала		4		1-6,8-10,13,15	1,3-5,9
	1.	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1			
	2.	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.				
	Практические занятия		3			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Урок развития речи «Поэзия второй половины XIX века»				
Раздел II.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				1-6,8,11,15	1-4,7-9
Тема 2.1. Особенности развития литературы	Содержание учебного материала		1			
	1.	Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков. Серебряный век как культурно-	1	1		

в начале XX века. Русская литература на рубеже веков		историческая эпоха. Многообразие идеологий и эстетических взглядов эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).				
Тема 2.2. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала		2		1-6,7-13	1,3-5,9
	1.	Лирика. Общая характеристика цикла «Темные аллеи». Тема любви в творчестве. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине.	1	2		
	Практические занятия		1			
	1.	Анализ рассказа				
Тема 2.3. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		4		1-6,8-13	1,3,4,5,8,9
	1.	Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Критики о Куприне	1	2		
	Практические занятия		3			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Урок развития речи по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна				
Тема 2.4. Поэзия начала XX века.	Содержание учебного материала		4		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	Поэзия начала XX века. Серебряный век. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Новая крестьянская поэзия. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX	2	1		

		века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм				
	Практические занятия		2			
	1.	Урок развития речи «Творчество поэтов серебряного века».				
Тема 2.5. А. Блок	Содержание учебного материала		2		1-6,8-13	1-3,5,8-9
	1.	Тема родины. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2		
	Практические занятия		1			
	1.	Анализ эпизода				
Тема 2.6. М. Горький.	Содержание учебного материала		6		1-6,8-13	1-3,5,8-9
	1.	Типы персонажей в романтических рассказах. Правда» жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	3	1		
	2.	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.		2		
	Практические занятия		3			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	«Творчество М. Горького».				
Тема 2.7. Особенности развития литературы 20-х годов.	Содержание учебного материала		2		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	Особенности развития литературы 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На	2	1		

		посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы (обзор).				
Тема 2.8. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала		4		1-6,8-12,14,15	1,3,4,5,8,9
	1.	Новаторство поэзии. Стихи о любви. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.	3	1		
	2.	Поэма «Во весь голос» Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		2		
	Практические занятия		1			
	1.	Анализ эпизода				
Тема 2.9. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала		6		1-6,8-12,14,15	1,3-5,9
	1.	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	3	2		
	2	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2		
	Практические занятия		3			
		1.	Анализ эпизода			
	2.	Урок развития речи «Творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина».				
Тема 2.10. Литература 1930-х – начала 1940-х годов.	Содержание учебного материала		2		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	Литература 1930-х – начала 1940-х годов. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация	2	1		

		социалистического идеала в творчестве. Историческая тема в творчестве Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.				
Тема 2.11. М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам.	Содержание учебного материала		5		1-6,8,11,15	1,3-5,9
	1.	М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама	2	1		
	Практические занятия		3			
	1.	Анализ стихотворений				
	2.	Урок развития речи «Творчество М. Цветаевой, О.Э. Мандельштама»				
Тема 2.12. А.П. Платонов.	Содержание учебного материала		3		1-9,11-15	1,3,4,5,8,9
	1.	Поиски положительного героя писателем. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	2		
	Практические занятия		2			
1.	Анализ эпизода					
Тема 2.13. И.Э. Бабель.	Содержание учебного материала		6		1-10	1-3,5,8-9
	1.	Изображение событий гражданской войны в сборнике рассказов «Конармия». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	3	2		
	Практические занятия		3			
	1.	Анализ рассказа				
2.	«Творчество А.П. Платонова и И.Э. Бабеля»					

Тема 2.14. М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала		6		1-8,10,12-15	1,3-5,9
	1.	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	4	1		
	2.	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.		2		
	3.	Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.		2		
	Практические занятия		2			
	Анализ эпизода					
Тема 2.15. М.А. Шолохов.	Содержание учебного материала		10		1-8,10,12-15	1,3-5,9
	1.	Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	5	2		
	2.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		1		
	3.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		2		
	4.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		2		
	Практические занятия		5			
	1.	Анализ рассказа				
2.	Анализ эпизода					
	3.	«Творчество М.А. Булгакова и М.А. Шолохова»				
Тема 2.16. Литература периода Великой	Содержание учебного материала		2		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите	2	1		

Отечественной войны и первых послевоенных лет.		Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.				
Тема 2.17. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала		2		1-8,10,12-15	1,3,4,5,8,9
	1.	Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	2		
	Практические занятия		1			
	1.	Анализ эпизода				
Тема 2.18. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала		5		1-8,10,12-15	1,3,4,5,8,9
	1.	Основные мотивы лирики. Поэма «Девятьсот пятый год». Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	2		
	Практические занятия		3			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	«Творчество А. Ахматовой и Б. Пастернака»				
Тема 2.19. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	Содержание учебного материала		1		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы	1	1		

Тема 2.20. В.Т. Шаламов.	Содержание учебного материала		2		1-9,11-15	1,3-5,9
	1.	Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота. «Колымские рассказы». Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2		
	Практические занятия		1			
	1.	Анализ рассказа				
Тема 2.21. В.М. Шукшин.	Содержание учебного материала		2		1-9,11-15	1,3,4,5,8,9
	1.	Изображение жизни русской деревни. Художественные особенности прозы. Рассказ «Чудик». Герой-чудик в рассказах Шукшина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	1	2		
	Практические занятия		1			
	1.	Анализ эпизода				
Тема 2.22. В.Г. Распутин.	Содержание учебного материала		2		1-8,10,12-15	1-3,5,8-9
	1.	Повесть «Прощание с Матёрой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Русская идея соборности, проповедующая слияние человека с родом, миром и всей Вселенной и её воплощение в повести «Прощание с Матёрой». памяти.	1	2		
	Практические занятия		1			
		Анализ эпизода				
Тема 2.23. В.В. Быков.	Содержание учебного материала		3		1-9,11-15	1-3,5,8-9
	1.	Повесть «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне, нравственный выбор человека. Исследование природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	2	2		
	Практические занятия		1			
		Анализ эпизода.				
Тема 2.24. А. И. Солженицын.	Содержание учебного материала		6		1-8,10,12-15	1,3-5,9
	1.	Рассказ «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Отражение конфликтов истории	2	2		

		в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.				
	2.	«Лагерная проза». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа.		2		
	Практические занятия		4			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	«Творчество писателей-прозаиков»				
Тема 2.25. Творчество поэтов в 1950-1980- годы.	Содержание учебного материала		2		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	Творчество поэтов в 1950-1980- годы. Н. М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.	1	2		
	Практические занятия		1			
	1.	Анализ стихотворения				
Тема 2.26. А.Т. Твардовский.	Содержание учебного материала		6		1-8,10,12-15	1,3-5,9
	1	Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	3	1		
				2		
	Практические занятия		3			

	1.	Анализ эпизода				
	2.	«Творчество А. Твардовского, Н. Рубцова»				
Тема 2.27. Драматургия 1950 – 1980-х годов.	Содержание учебного материала		2		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	Драматургия 1950 – 1980-х годов. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	2		
	Практические занятия		1			
	1.	Анализ эпизода				
Тема 2.28. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов.	Содержание учебного материала		2		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	1		
Тема 2.29. В.В. Набоков.	Содержание учебного материала		2		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	Тема России в творчестве. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2	1		
Тема 2.30.	Содержание учебного материала		2		1-6,8,11,15	1-4,7-9

Литература конца 1980—2000-х годов.	1.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие разных традиций в поэзии.	2	1		
Тема 2.31. Поэзия 1980 - 2000-х годов.	Содержание учебного материала		2		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	Поэзия 1980 - 2000-х годов. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	2	1		
Тема 2.32. Драматургия постперестроечного времени.	Содержание учебного материала		2		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	Драматургия постперестроечного времени. «Песни двадцатого века» Л. Петрушевской. Темы и герои. Искаженность человеческих отношений и кризис семьи в пьесах Петрушевской. Приемы натуралистического «обнажения» характеров. Монологический характер диалогов героев.	2	1		
Тема 2.33. В.С. Маканин.	Содержание учебного материала		2		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	Основные направления творчества и герои произведений В. Маканина. Когда красота не спасает (по рассказу В. Маканина «Кавказский пленный»)	2	1		
Тема 2.34. Т.Ю. Кибиров.	Содержание учебного материала		2		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	Направления творчества. Особенности поэтики. Лирический герой. Основные направления творчества. Особенности поэтики. Лирический герой Кибирова.	2	1		
Тема 2.40. Русский постмодернизм в русской зарубежной литературы.	Содержание учебного материала		4		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	Русский постмодернизм в русской зарубежной литературы. Творчество В.Пелевина, П. Зюскинд и У.Эко	2	1		
	Практические занятия		1			
	1.	Обобщающее повторение				
Всего			167			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы предмета обеспечивается наличием учебного кабинета Русский язык и литература.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационный стол
- учебно-наглядные пособия по Литературе;
- плакаты

Технические средства обучения:

- 1 Персональный компьютер
- 2 Проектор стационарный EPSON
- 3 Экран

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., Просвещение 2020.
2. И.Н.Сухих. Литература: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2-х частях. – М., Академия. 2020.

Дополнительные источники:

1. И.Н. Сухих. С.П.Белокурова. Литература 10 класс: практикум: среднее общее образование (базовый уровень)/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих. С.П.Белокурова. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие.
3. Фортунатов Н. М. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 207 с.
4. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / науч. разработ. и сост. А. А. Сафонова ; под ред. М. А. Сафоновой, 2019. - 1 on-line, 211 с.

5. Фортунатов Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 310 с.
6. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО : в 2 ч. - (Профессиональное образование). Ч. 2 / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева, 2019. - 1 on-line, 406 с.
7. Тарланов Е. З. Литература: анализ поэтического текста [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Е. З. Тарланов, 2019. - 1 on-line, 237 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.all-classics.info/>
2. <http://www.klassika.ru/>
3. <http://www.lit-klass.ru/>
4. <http://lib.ru/LITRA/>
5. <http://russianclassics.ru/>
6. <http://www.litera.ru/>
7. <http://slovari.yandex.ru/>
8. <http://www.litrusia.ru/>
9. <http://feb-web.ru/>
10. <http://www.claw.ru/a-litra/027.htm>;
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
12. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
13. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
14. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

4.3 Формы проведения занятий

Для проведения занятий используются лекционные, практические занятия интерактивные лекции, эвристические беседы, занятия с применением информационных технологий, занятия с использованием метода модерации, групповые дискуссии, занятия-тренинги, работа с нормативными и др. документами в малых группах, ролевые игры, занятие-конференция, разработка учебных исследовательских проектов (групповое проектирование).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и дифференцированного зачёта.

Результаты освоения учебного предмета	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
метапредметные:		
<ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<ul style="list-style-type: none"> - формулирование темы и правильно выявить ключевые проблемы; - раскрытие проблемы текста, понять точку зрения автора; - высказать личную точку зрения по проблеме. - владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов. - использование различных источников информации для решения коммуникативных задач: сопоставления, сравнения и классификации литературных произведений, прочное владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов. - использование различных видов чтения в процессе поиска методов решения практических задач; - сопоставление, сравнение и классификация литературных произведений, - использование различных источников информации, с целью самостоятельного поиска методов решения задач. - использование навыков учебно-исследовательской и проектной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - оценивание умения анализировать образы, композицию произведения, составление схем – характеристик героев, сравнительных таблиц, анализ тропов, - оценивание умения анализировать проблематику, авторскую позицию, - оценивание выполнения практических и тестовых работ; - оценивание презентаций, рефератов, сообщений, выступлений, практических работ - оценивание правильности написания развернутых ответов, сочинений, рефератов, - оценивание проектов, презентаций, заочных экскурсий;
предметные:		
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к 	<ul style="list-style-type: none"> - понимание текста изученного произведения; проявление устойчивого интереса к чтению. - анализ текст, объединяющий в себе разные функционально- 	<ul style="list-style-type: none"> - оценивание устных и письменный работ, бесед, сочинений, презентаций, реферат, тестов; - оценивание умения

<p>ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров; - знание содержания русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно – целостного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных и устных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве 	<p>смысловые типы, объяснение взаимосвязи событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление способности к стройной организации собственных идей в форме оригинального высказывания; - самоанализ и самооценка собственной речи (устной и письменной). - составление цитатного плана, формулирование проблематики, - характеристика персонажей, выявление роли детали, анализ роли пейзажа, портрета, описания интерьера; - составление читательского формуляра и плана читателя, - анализ художественного произведения, конспект критической статьи, раздела учебника, сочинения (анализ стихотворного текста, сравнительный анализ стихотворений, - сравнительный анализ персонажей, анализ роли эпизода в произведении); - понимание основных закономерностей и проблем развития русской и мировой литературы в соответствии с литературным направлением эпохи; - анализ содержания и формы художественных произведений; - понимание целостного влияния русской литературы на формирование национальной и мировой культуры. - характеристика стилевых особенностей, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX– XX вв., обусловленные историко-культурной ситуацией и контекстом творчества писателя; - понимание основных закономерностей и проблем развития литературы в 	<p>анализировать художественное произведение, сравнительную характеристику персонажей, - оценивание умений обсуждения творческих работ, выполнения и защиты группового или индивидуального проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивание выступления с докладами, сообщениями; - оценивание пересказа сцен и эпизодов произведения, оценивание умения анализировать образы литературных персонажей, особенности языка, хронологических таблиц; - оценивание анализа прозаического и стихотворного художественного текста, характеристики средств речевой выразительности на фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. - оценивание умения устного выразительного чтения стихотворного произведения; - оценивание знаний по основным сведениям из жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. - оценка знаний стилевых особенностей, характерных для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. - оценивание знаний структуры литературного произведения и его связь с проблематикой. - оценивание умений анализа образительно выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова; - оценка умений анализировать художественное произведения с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности
--	--	---

<p>эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; - знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико-литературных понятий; - умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. - умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. - определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры 	<p>соответствии с литературным направлением эпохи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирование темы и правильное выявление ключевых проблем, анализ точки зрения автора, высказывание личной точки зрения по проблеме; - понимание взаимосвязи событий, характера, поступков героев и роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; - анализ и интерпретация литературного произведения как художественного; - логичность и правильности при изложении материала с точки зрения норм литературного языка, как в устном, так и в письменном виде; - указание стиливых особенностей, характерные для творчества русских писателей 	<p>композиции).</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка умений выявлять авторскую позицию, отношение к прочитанному произведению; - оценивание умения самостоятельной оценки прочитанного художественного произведения в соответствии с идейно-тематическим содержанием.
---	--	--